

Musées cantonaux 2002 *Kantonsmuseen*

Directrice : MARIE CLAUDE MORAND

Politique générale

Dans le cadre du plan quadriennal, nos objectifs pour 2002 étaient les suivants :

1. Améliorer de façon significative la conservation des collections publiques
2. Faciliter l'accès aux collections et aux informations scientifiques y relatives
3. Mettre en route le projet *Regroupement des musées cantonaux* et création d'un *Réseau Musées. Valais*
4. Développer la qualité de nos prestations générales

1. Amélioration de la conservation

- Négociation réussie avec la ville de Sion pour l'obtention d'une première tranche de **locaux de conservation** (400 m²) à aménager en 2003. Des contacts sont en cours avec un particulier pour le reste des besoins (2500 m²).
- Engagement d'un **technicien en conservation** de collections dès le mois de juillet.
- Adoption de **procédures** validées pour la gestion des mouvements d'objets.
- **Classement** des collections d'ethnographie au Musée cantonal d'histoire (MCH). Fin du reclassement des œuvres sur papier au Musée cantonal des beaux-arts (MCBA).
- **Diagnostic** de l'état de conservation des collections de notre photothèque, des sculptures du MCBA ainsi que des œuvres sur papier du MCBA et du MCH.
- Acquisition d'un parc de **bahuts hygrométriques** pour la régulation du climat.

2. Faciliter l'accès public aux collections et aux informations y relatives

- Elaboration et validation de l'avant-projet global pour le nouveau musée d'histoire sous le label **Parc et Musée d'histoire culturelle valaisanne** réunissant les collections historiques de 4 musées (+ la participation scientifique et de certaines collections beaux-arts et histoire naturelle). Le projet développe les options prises en 1993 de réaménager tout le site des collines de Valère et de Tourbillon, y compris les 2 bâtiments et la cour de l'ancien pénitencier cantonal pour en faire un haut lieu de présentation de l'histoire culturelle valaisanne. La mise en service de ce complexe culturel réaménagé est prévue pour 2007-2008 (125^e anniversaire de l'ouverture du Musée d'histoire).

- Etude, avec le Service des bâtiments, monuments et archéologie, d'un **nouveau parcours de visite** à travers les deux bâtiments du **MCBA**.
- Rédaction des notices scientifiques de 120 objets et des textes introductifs pour la publication prochaine du **catalogue des collections du MCH**.
- Définition et mise en route du projet d'édition d'un **guide culturel sur le Valais**. Objectif: 1 guide de 250-300 pages environ, richement illustré, présentant le Valais dans ses dimensions culturelles au sens large (nature, paysage, urbanisme, économie, monuments, vie culturelle...). Parution souhaitée: 2005 en 3 versions linguistiques: français, allemand, anglais. Collaborations: Valais Tourisme, pool éditorial Rottenverlag-Payot, services culturels.
- Une **salle de conférence**, permettant d'accueillir une cinquantaine de personnes, a été installée à la Grange-à-l'Evêque.
- Organisation et participation à plusieurs **conférences publiques** sur le patrimoine culturel et sa gestion en Suisse et à l'étranger.
- Elaboration du futur **site Internet** des Musées cantonaux.

3. Restructuration des Musées cantonaux et Création d'un Réseau Musées.Valais

- Rédaction du document de base et **formulation des principes**. Objectif: faire mieux avec moins d'institutions mais plus étoffées. Les principes suivants ont été retenus et validés:
 - 1) Regrouper les 6 musées cantonaux actuels en 3 institutions aux missions différenciées + un lieu d'expositions
 - 1 grand musée à vocation patrimoniale générale, obtenu par regroupement des musées d'histoire, d'archéologie, de numismatique et d'histoire militaire: **parc et musée d'histoire culturelle du Valais** (Valère-Pénitencier)
 - 1 musée de moyenne stature à vocation de diffusion artistique, adapté du précédent: **musée des beaux-arts** (château de la Majorie et Vidomnat)
 - 1 musée de moyenne stature à vocation d'investigation scientifique sur notre environnement, déménagé et adapté du précédent actuellement à l'avenue de la Gare: **musée d'histoire naturelle** (Grange-à-l'Evêque)
 - 1 lieu d'exposition temporaire (dans l'ancien local du Service informatique à la rue de Conthey / Place de la Planta)
 - 2) Créer **un réseau de musées partenaires**, dont quelques musées d'importance régionale qui bénéficieraient d'usufruit de collections, éventuellement de bâtiments, ainsi que d'aides financières ciblées.
- Diffusion du document et **prise de contact** avec les communes de Sion et Saint-Maurice, puis avec les institutions membres de l'Association valaisanne des Musées.
- **2 candidats** se sont annoncés en novembre 2002 pour créer des structures «régionales» en partenariat avec les Musées cantonaux: le Musée de Bagnes et le Musée de la Vigne et du Vin, Sierre-Salquenen. Une première séance a confirmé les intérêts. L'année 2003 sera consacrée à la rédaction du cahier des charges du réseau.
- Confirmation de la commune de **Saint-Maurice** de son intérêt pour la gestion décentralisée du château avec un projet local défini par la commune en partenariat avec nous.

4. Développer la qualité de nos prestations générales

- Mise en place de solutions visant à rationaliser et simplifier le travail dans la **gestion administrative et financière** du service.

- Développement de la **formation continue et formation de la relève**: formation de 2 apprenties employées de commerce; organisation de cours internes sur l'accueil et la sécurité dans les musées; formation complète de 3 collaborateurs en muséologie, cycle professionnel organisé par l'Association des musées suisses; validation d'acquis pour notre technicien en conservation de collections; mise à jour des connaissances scientifiques lors de colloques spécialisés pour plusieurs collaborateurs; mise sur pied d'un cours pour les musées locaux; tenue du cours de 2 jours sur le patrimoine pour les employés de l'Administration cantonale; accueil et suivi de plusieurs stagiaires en formation en archéologie, beaux-arts, histoire, ethnographie et histoire naturelle.

Ressources

Informatique

En début 2002 poursuite de l'analyse des anciens fichiers informatisés, séparément musée par musée et création d'une architecture organisant la **future base de données** informatique du service. Dans la seconde partie de l'année nous avons passé à la première phase de réalisation. Il s'agit du développement lié aux modules principaux concernant l'administration (fichiers d'adresses, comptabilité, gestion du personnel) et la gestion des collections des 6 musées cantonaux, avec le transfert des anciennes fiches. Une liaison informatique a été installée dans les locaux de réserve du Musée cantonal d'histoire.

Locaux

Des discussions ont eu lieu pour trouver de nouveaux locaux de réserve afin d'entreposer les collections des différents musées. Un accord a été trouvé avec la Commune de Sion et le Service cantonal de la sécurité civile et militaire pour mettre à la dispositions des Musées cantonaux une partie des locaux situés sous le bâtiment communal du feu. L'Office fédéral de la protection des biens culturels subventionnant totalement la construction d'abris à partir de 2004, un projet sera établi pour agrandir ces locaux. Des discussions sont également en cours avec un particulier pour d'autres surfaces de stockage.

Services généraux

Bibliothèque

- **Catalogue**: dans le catalogue principal 2146 notices ont été rajoutées ou corrigées (nouvelles acquisitions et fonds anciens). Il contient actuellement 6282 documents, soit un inventaire de 6998 unités. Le catalogue des auteurs contient 8297 unités, le catalogue matière 5698.
- **Petite documentation** (articles de périodiques, Argus, carton d'invitations): l'accroissement était de 159 articles sur les Musées cantonaux et de 447 biographies; 842 articles ont été préparés.
- **Contacts**: la responsable de la bibliothèque a participé aux séances de COCO-BIB (Commission de coordination des bibliothèques spécialisées du Valais).

Photothèque

Service des prêts

Cette année nous avons effectué une série de demandes de prêts pour la publication de catalogues d'expositions, pour la réalisation de catalogues raisonnés de différents artistes, et pour des chercheurs privés ou institutionnels.

Un fichier informatique «prêt» a été créé. Ce fichier va nous permettre d'avoir un contrôle suivi du matériel emprunté.

Classement des acquisitions et des fonds photographiques

Un total de 2207 documents photographiques des différents musées a été classé.

Inventaire des fonds photographiques

Nous avons entrepris l'inventaire du fond photographique du Musée cantonal d'histoire naturelle et du Musée cantonal d'histoire militaire.

Divers

Mise à jour du cahier des charges.

Réorganisation du classement photographique du Musée cantonal des beaux-arts.

Suite du classement du fond Iconographique.

Etude des collections photographiques des Musées cantonaux.

Evaluation de l'état de conservation des collections photographiques de la photothèque des Musées cantonaux.

Relations publiques

- Coordination, diffusion et suivi des **dossiers de presse** des expositions organisées par les Musées cantonaux en 2002: *Premiers Hommes dans les Alpes* (MCA/MCHN; du 25 mai 2002 au 5 janvier 2003); *Collection et peinture fraîche* (MCBA, nouvelle présentation de la collection, dès le 11 octobre 2002). Organisation des **conférences de presse**, des **publicités** et de diverses **animations** relatives à ces expositions (conférences, visites commentées publiques, concerts, diffusion du calendrier 2003 du MCBA,...).
- Constitution, envoi et suivi du **dossier de presse et conférence de presse** de la **sortie du livre «Un Léman suisse»** (MCHM, Saint-Maurice, avril 02).
- Elaboration et réalisation de l'**Agenda 2002 des Musées cantonaux**; parution destinée à présenter au public et à la presse notre programme d'activités (expos, conférences, livres).
- Mise en place et coordination d'une garderie lors des grandes expositions.

Animation pédagogique

L'objectif prioritaire de l'animation pédagogique reste l'accueil des classes au musée. Les actions menées s'orientent vers la sensibilisation et la formation des enseignants d'une part, et la démonstration ou l'implication des élèves d'autre part. En complément des animations de visites avec les classes, l'animation pédagogique a proposé:

- une démonstration de taille du silex au Musée d'archéologie, une animation de lancer du javelot au propulseur à l'exposition *Premiers hommes dans les Alpes*. Participation de quelque 600 élèves
- l'exposition itinérante sur la *Sculpture sur bois au moyen âge* dans les établissements scolaires
- un *Carnet de Balade* à l'attention des jeunes publics au Musée des beaux-arts
- des cours de perfectionnement à l'attention des enseignants

Technicien en communication

- contribution à l'exposition *Premiers hommes dans les Alpes* (scannage et traitement des images et vidéo, divers graphiques)
- mise en route et avant-projet d'un site Internet.

Tâches générales

- graphiques divers
- prises de vues et traitements photographiques
- divers traitements informatiques (reconnaissance optique, scans et corrections d'images)
- réalisations de projections pour conférences (Powerpoint)
- dépannages informatiques divers et installations
- états des lieux des nouvelles expositions

Technique

Les principales réalisations de l'équipe technique en 2002 auront été la suite du réaménagement du Musée cantonal d'histoire militaire et l'accrochage de l'exposition du photographe Bernard Dubuis au MCHM, le montage de l'exposition *Premiers hommes dans les Alpes* et le réaccrochage des collections du Musée cantonal des beaux-arts, dans le bâtiment de la Majorie.

Cabinet cantonal de numismatique (CCN)

Conservateur mandaté : PATRICK ELSIG (20%)

Collections

Les collections ne se sont accrues que de quelques unités. Il convient toutefois de signaler l'acquisition lors d'une vente aux enchères à Zurich, grâce à un partenariat avec la Banque cantonale du Valais, d'un dicken en argent de la fin du XV^e siècle, frappé par l'évêque Nicolas Schiner. Il s'agit d'un type de dicken d'une très grande rareté qui complète avec bonheur les séries sinon lacunaires que nous conservons de ce prélat.

Nous avons poursuivi les campagnes annuelles de restauration des collections par le traitement des médailles étrangères et des jetons. Le travail a été effectué par l'atelier de restauration CARMA, sous la direction de M^{me} Esther Jacquemettaz.



Type rare de dicken en argent frappé par l'évêque Nicolas Schiner (1497-1499), acquis en 2002 (M 12 413).

(Photos Musées cantonaux, Sion, Heinz Preisig)

Recherches, expositions

Collaboratrice de notre institution à temps partiel (env. 20 %) depuis décembre 1999, M^{me} Chérine El Sherbiny a réorienté son activité professionnelle vers l'enseignement dans la région lausannoise. Elle a donc quitté le cabinet de numismatique en juillet, laissant, de par ses compétences en numismatique antique, un vide qu'il conviendra de combler assez rapidement.

L'amélioration de l'inventaire général a été continué par notre conservateur mandaté, M. Patrick Elsig, qui a repris les attributions des monnaies carolingiennes et amorcé la révision des déterminations des médailles suisses.

Nos collaborations habituelles se sont poursuivies avec le Cabinet des médailles de Lausanne, le Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires (qui a tenu son assemblée annuelle à Martigny les 1 et 2 mars, avec visite guidée du musée de Saillon), la réunion suisse des conservateurs de cabinets de numismatique et le Musée de la fausse monnaie à Saillon.

Dans le cadre d'un cycle de conférences sur l'argent, à la Médiathèque VS, nous avons présenté un survol de l'histoire de la monnaie.

Publications

Chérine El Sherbiny et Patrick Elsig, «Le trésor monétaire de l'Hospitalet. Risquer le passage du Grand-Saint-Bernard au XII^e siècle», *Vallesia*, t. LVI, 2001, pp. 385-407.

Patrick Elsig et Chérine El Sherbiny, «Un ensemble de douze deniers médiévaux frappés à Saint-Maurice, découvert à Saint-Triphon, Le Lessus (VD)», *bulletin de l'Association des Amis du Cabinet des médailles*, Lausanne 14/2001, pp. 29-36.

Musée cantonal d'archéologie (MCA)

Conservateur: PHILIPPE CURDY (60 %)

Collections

Acquisitions

Il n'y a pas eu d'acquisition nouvelle en 2002; plusieurs lots de pièces archéologiques provenant de fouilles récentes en Valais ont été expertisés, en préliminaire au transfert de certaines pièces de l'Archéologie cantonale aux Musées cantonaux.

Inventaires

Le contrôle de l'inventaire des collections archéologiques a été mené en parallèle à une première phase d'établissement de dossiers d'œuvre, en particulier sur les stèles néolithiques du Petit-Chasseur. Une étudiante de l'université de Genève a poursuivi les travaux d'inventaire préliminaire et de conditionnement de la collection Guigoz: bronzes et céramiques antiques, tout en menant une étude sur les fibules en bronze de la collection (travail de séminaire universitaire).

Conservation /restauration

Suite au choix de pièces représentatives provenant de fouilles archéologiques, plusieurs lots ont été restaurés: vases protohistoriques provenant des fouilles menées à Varen, pièces métalliques celtiques provenant des sépultures de Sous-le-Scex à Sion.

Documentation et recherche

Des relevés par frottage de stèles du Petit-Chasseur ont été réalisés par deux artistes, Elisabetta Hugentobler et Ernesto Oeschger. A ce jour, toutes les stèles représentatives de la nécropole ont été documentées par cette méthode. Un lot de pièces d'époque romaine provenant des fouilles entreprises en 1972 dans le quartier de St-Guérin (Sion) a été étudié (rapport scientifique).

Expositions et prêts

L'exposition commune au MCA et au MCHN «Premiers hommes dans les Alpes» a été inaugurée le 24 mai. Cette réalisation, projet prioritaire du MCA en 2002, a mobilisé toutes les forces vives du staff du MCA de janvier à mai: réalisation du catalogue, choix et mise en place des pièces, transport et installation à l'Ancien pénitencier.

Animations

De nombreuses visites commentées de l'exposition temporaire ont été effectuées tout au long de l'été/automne. D'autres manifestations réservées aux écoles ont été organisées dans le cadre de l'exposition (voir SERVICES GENERAUX - Animation pédagogique). A l'occasion du Festival Tibor Varga, trois concerts ont



Vues de l'exposition
«Premiers hommes
dans les Alpes» à
l'Ancien Pénitencier.
(Photos Musées cantonaux,
Sion, François Lambiel)



eu lieu dans la cour du MCA en juillet et août (Académie de Musique, Sion et MCA). Quatre conférences, organisées en collaboration avec l'Association valaisanne d'archéologie, les «jeudis de l'archéo», ont traité de la problématique du premier peuplement des Alpes. Le Musée, avec l'Association suisse des conservateurs-restaurateurs, a organisé le 20 novembre un colloque sur la restauration-conservation des métaux ; tenu à la Grange à l'Evêque, cette manifestation a réuni plus de 70 personnes.

Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle

Le conservateur a entrepris les démarches préliminaires à la mise en place d'un programme Interreg III «premières traces de l'homme dans les vallées

alpines» en collaboration avec des chercheurs de Suisse et d'Italie. Il a participé à diverses réunions: Comité de l'Association valaisanne des musées, Commission scientifique de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie, Groupe de recherche en Préhistoire suisse. Il a participé régulièrement aux chroniques de Canal 9 en présentant divers sujets sur l'archéologie valaisanne.

Publications

«Premiers hommes dans les Alpes». Textes réunis par Philippe Curdy et Jean-Claude Praz. Catalogue de l'exposition, Musées cantonaux, Sion 2002.

«Die ersten Menschen im Alpenraum». Id, Redaktion Urs Leuzinger, Kantonale Museen, Sitten, 2002.

Philippe Curdy et Olivier Paccolat. «A la recherche des Sédunes, un peuple celtique disparu». *Sedunum Nostrum*, n° 72, 2002.

Musée cantonal des beaux-arts (MCBA)

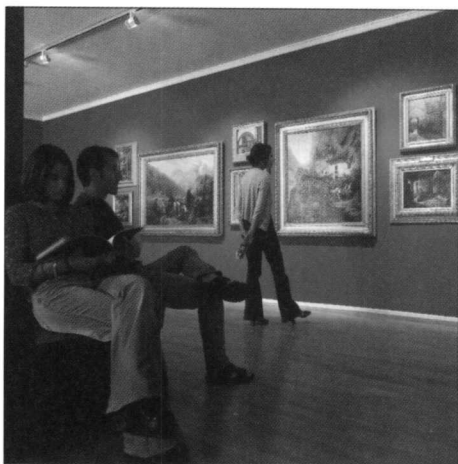
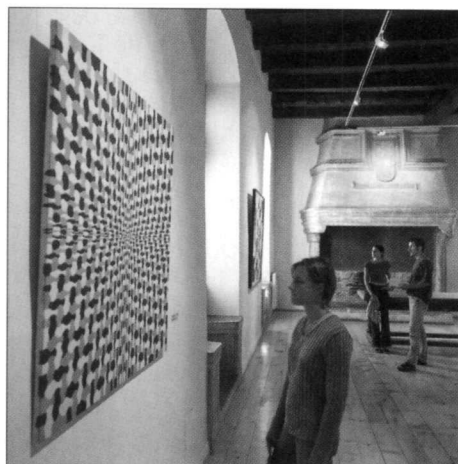
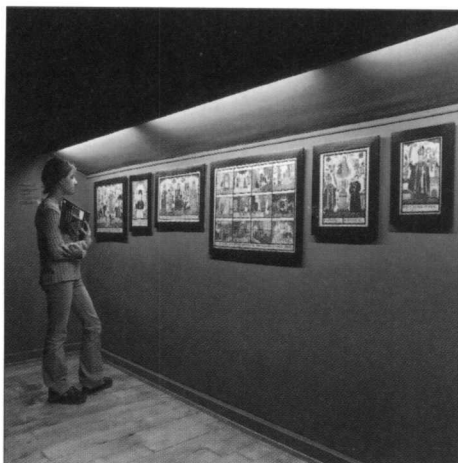
Conservateur: PASCAL RUEDIN (70%)

L'année 2002 a vu la transformation du Musée cantonal des beaux-arts entrer dans sa première étape de réalisation, ceci dans le cadre de la réorganisation générale des Musées cantonaux. Trois événements majeurs sont à signaler:

- l'approbation du plan de transformation du musée; proposé par le Service des bâtiments, monuments et archéologie conjointement avec le bureau d'architectes Dayer & Venetz à Sion, il situe l'entrée principale au pied du Vidomnat et retourne complètement le circuit de visite du musée,
- la libération des généreux espaces occupés par la conservation du musée et l'amorce de leur transformation en salles d'exposition,
- le rafraîchissement des salles du château de la Majorie pour accueillir à elles seules la présentation de la collection du musée pendant les travaux de réaménagement du site Vidomnat-Majorie.

Une grande partie de l'année a été consacrée à la préparation, au montage et à la mise en valeur d'une nouvelle présentation de la collection du musée, dans un cadre plus convivial et plus accueillant. Le nouvel accrochage investit les huit salles du château de la Majorie, qui ont été rénovées et repeintes pour l'occasion, la plupart en couleurs. Il est intitulé *Collection et peinture fraîche*. La sélection privilégie une soixantaine de pièces maîtresses de notre fonds, exposées par ensembles chronologiques, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours (Wolf, Ritz, Le Déserteur, Biéler, Dallèves, Vallet, Chavaz, Tritten, Brunner, Duarte, Equipo 57, Niedermayr, Hütte, Abramovic, etc.). D'une salle à l'autre, le parti muséographique varie et induit un rythme de visite fait de surprises et de contrastes. A l'entrée du musée, une salle présente désormais les nouvelles acquisitions et une plaque nomme et remercie les principaux donateurs. L'instauration d'une nouvelle sortie du musée au pied de l'escalier à vis de la Majorie rend le circuit sensiblement plus clair.

Le conservateur a mené seul, piloté ou collaboré à plusieurs autres projets: contributions scientifiques sur le groupe d'artistes Equipo 57 et sur la probléma-



Vues de la nouvelle présentation de la collection du Musée cantonal des beaux-arts dans les salles rénovées du château de la Majorie. Œuvres de Raphael Ritz, du Déserteur et d'Equipo 57.

(© Musées cantonaux, Sion, Robert Hofer).

tique du primitivisme rural dans la peinture suisse; mise en route de l'édition de la correspondance des peintres Lorenz Justin et Raphael Ritz en collaboration avec les Archives cantonales (historiennes de l'art mandatées: Nicole Karlen et Antonia Nessi); poursuite du projet de manifestations en hommage à la famille Bille, associant plusieurs services culturels de l'Etat et qui aura lieu en 2003; élaboration d'un concept d'exposition sur les *Artistes suisses de l'étranger*, qui aurait dû avoir lieu en 2003 avec la collaboration du Kulturzentrum La Poste à Viège, à l'occasion de la tenue en Valais du congrès des Suisses de l'étranger, mais qui n'a pas trouvé les moyens financiers nécessaires à sa réalisation.

Personnel

Le Musée a accueilli pendant 4 mois une stagiaire, M^{me} Antonia Nessi, historienne de l'art fraîchement diplômée. Il a aussi pu compter, à titre temporaire, sur la précieuse collaboration de deux secrétaires, d'une chargée de classement des collections et d'un technicien, respectivement M^{mes} Anne-Marie Feuz, Patrizia Clavien-Remedi, Nicole Perraudin et M. Hervé Chavanon.

Collections

47 œuvres ont été inventoriées, dont 9 du Fonds cantonal de décoration, par la chargée d'inventaire Valérie Marty Zen Ruffinen (30 %). Les œuvres sur papier et les œuvres tridimensionnelles de la collection ont fait l'objet d'un diagnostic général de leur état de conservation, mené par M^{me} Caroline Dick pour les premières, et par M^{mes} Esther Jacquemettaz et Karen Vallée pour les secondes. Les œuvres sur papier ont en outre bénéficié d'un reclassement et d'un reconditionnement de tout le fonds. Les restaurations entreprises sur les peintures et les sculptures ont été limitées pour l'essentiel aux œuvres prêtées et aux œuvres exposées dans la nouvelle présentation de la collection.

Achats

- René AUBERJONNOIS, *Farinet (Jean-Louis Barrault en Farinet)*, s. d. (vers 1939), crayon sur papier, 23.5 x 16.5 cm, Inv. no BA 2678.
- Ernest BIELER, *Sion. Des Mayens*, dessin préparatoire pour le tableau *Les Mayens de Sion* (portrait d'Otto Vautier), s. d. (vers 1892), fusain et gouache sur papier, 24 x 34 cm, Inv. no BA 2677.
- Robert TANNER, *I. a6*, 1969, gouache sur papier et verre cannelé, 90 x 90 cm, Inv. no BA 2676.

Dons

- Albert CHAVAZ, *La Nativité*, s. d., vers 1967, maquette de vitrail, 37 x 52.5 cm, don de l'Hoirie Clotilde Pitteloud, Sion, Inv. no BA 2669.
- Angel DUARTE, *Hommage à Francisco de Zurbarán*, 2000, coffret de 7 sérigraphies sur papier (expl. 15/1000), 50.5 x 50 cm, don de la Direction du Patrimoine Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Merida (Espagne), Inv. no BA 2662 a-g.
- Paul MESSERLI, *Mont Ruan*, 1979, huile et acryl sur toile, 75.4 x 94.4 cm, don de M^{me} Eliane Genoud, Bulle, Inv. no BA 2667.

Versements

- ANONYME (Paul MONNIER ?), *Evêque et couple aux armoiries valaisannes*, carton de vitrail hiéraldique, s. d., gouache sur papier collé sur carton, 48.8 x 34.7 cm, versement de la Médiathèque Valais, Sion, Inv. no BA 2670.
- Edmond BILLE, *Vissoie*, s. d., eau-forte sur papier (expl. 104/300), 41.5 x 31.8 cm, Inv. no BA 2671.
- Edmond BILLE, *Val d'Anniviers. Zinal et le Besso*, s. d., gravure sur bois de fil (expl. 104/300), 41.8 x 31.9 cm, Inv. no BA 2672.
- Albert CHAVAZ, *Annonciation*, carton de vitrail, 1957, gouache, crayon et pastel gras sur papier marouflé sur un panneau, 148.5 x 339 cm, versement des Archives cantonales, Sion, Inv. no BA 2666.
- Paul MONNIER, carton de vitrail hiéraldique, 1952, gouache sur papier, 71.2 x 56.2 cm, versement des Archives cantonales, Sion, Inv. no BA 2665.
- Johann Gottfried STEFFAN, *Rhonethal bei Sion*, 1881, eau-forte sur papier, 65.6 x 81.8 cm, Inv. no BA 2673.

Dépôts

- Olivier ESTOPPEY, *Sans titre*, 2000, béton Lafarge noir, 21 pièces, env. 220 x 50 cm par pièce, dépôt de l'artiste, Inv. no BA 2674 a-u.
- Edouard Germain FARRONATO (dit FARO), *Une femme sur toit*, 2002, séquoia et cèdre, 650 x 100 cm, dépôt de l'artiste, Inv. no BA 2675.

- Tracey MOFFATT, *Up in the sky*, 1997, photographie offset sur papier (expl. 46/60), 50.9 x 68.5 cm, dépôt d'une collection privée anonyme, Inv. no BA 2668.

Prêts aux expositions

- Saillon, *Lez'Arts sur la muraille. Femme*, 7-14 juillet 2002, 2 œuvres (Marguerite Burnat-Provins, Raphaël Ritz).
- Musée de Payerne, *Les Suisses à Paris... de Anker à Tinguely*, 5 mai-3 novembre 2002, 7 œuvres (Aimé Barraud, Marguerite Burnat-Provins, Fernand Dubuis, Léonce Gaudin).

Publications du musée

A l'occasion de la nouvelle présentation de la collection, le Musée a publié deux carnets de visite, un pour les adultes (en versions française, allemande et anglaise) et un pour les enfants. Une nouvelle affiche de collection a été créée par la graphiste et artiste Marie-Antoinette Gorret, qui a également conçu un calendrier promotionnel 2003 du Musée reproduisant douze œuvres significatives de la collection. Un dossier pédagogique sur *La Stockhausen*, la sculpture abstraite de Paul-André Zeller qui accueille les visiteurs du Musée, a été publié en français et en allemand avec la collaboration de l'Office de recherche et de documentation pédagogiques du Valais (rédacteur Alberto de Andrés).

Publications du conservateur

- Pascal Ruedin, *Carnet de balade. Musée cantonal des beaux-arts*, Sion: Musées cantonaux, 2002 (édité également en versions allemande et anglaise).
- Pascal Ruedin (éd.), *Les expositions nationales suisses*, no thématique de la revue *Art+Architecture en Suisse*, 53, 2002/2.

Participation à la vie culturelle

L'inauguration de la nouvelle présentation de la collection a coïncidé avec l'organisation de la première Semaine du Musée cantonal des beaux-arts du 11 au 18 octobre. A cette occasion, notre public a pu bénéficier de portes ouvertes au musée, de conférences, de visites commentées, de projections de portraits d'artistes, d'une performance de Yan Duyvendak, etc. Le jeune public n'a pas été oublié, puisqu'il s'est vu offrir un carnet de balade, une garderie d'enfants et des parcours-découverte.

Parallèlement, la société Visarte a présenté, sur la place de la Majorie, les œuvres de six de ses membres (David Ciana, Faro, Simone Guhl-Bonvin, Brigitte Hertel, Julien Marolf, Sabine Moulin, Josette Tamarcaz). Le totem de Faro est entré dans la collection du musée à titre de dépôt.

En collaboration avec l'Université populaire de Sion, le musée a organisé six conférences. De jeunes historiennes de l'art ont ainsi eu l'occasion de parler d'artistes représentés dans la collection.

L'association *Graines de culture* a organisé au musée des parcours-découverte mensuels pour les enfants de 7 à 12 ans, sur le thème des coulisses du musée et sur celui du paysage. Elle a également lancé un concours de dessins.

Le conservateur est entré dans le Conseil de Fondation de l'Ecole cantonale d'art du Valais. Il présente également une chronique du musée sur la chaîne de télévision régionale Canal 9.

Musée cantonal d'histoire (MCH) et Basilique de Valère

Conservateurs : MARIE CLAUDE MORAND (40 %) départements arts et histoire
THOMAS ANTONIETTI (40 %) département ethnographie.

Basilique de Valère

Conservation-restauration de 2 devants d'autel baroques, de 2 ex-voto et du tabernacle de 1651, repose de l'Adoration des Mages.

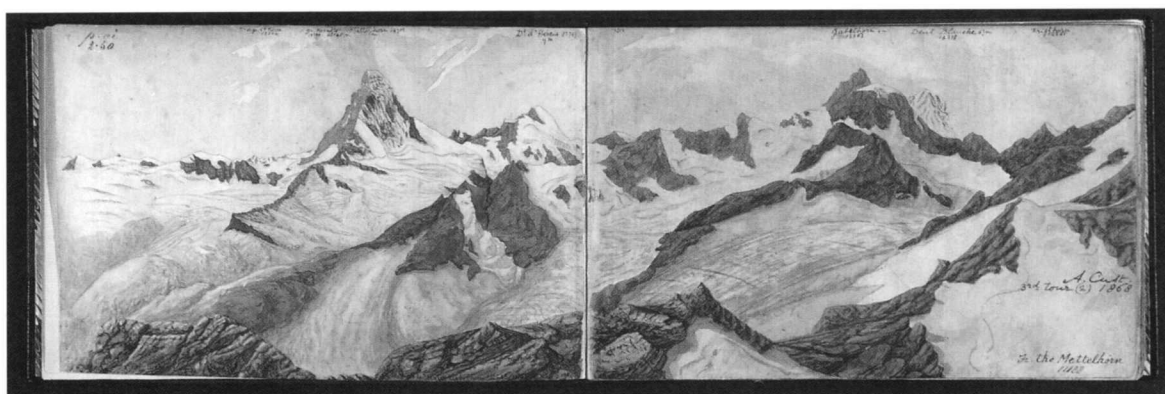
Elaboration d'un projet de loge-accueil pour les visites guidées.

Réaménagement du Musée

Elaboration et validation du nouveau parcours (voir Politique générale, nouveau Musée d'histoire culturelle) ; premier découpage des thèmes à traiter dans les salles ; suivi du chantier et validation des circuits de fluides techniques ; inventaire des arbres du site.

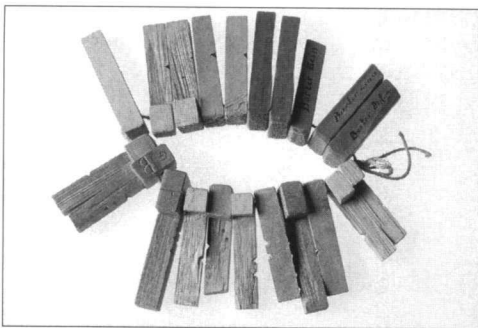
Collections

Achat d'un carnet d'aquarelles exceptionnel (1868), celui de l'alpiniste anglais Arthur Cust (1842-1911), d'un coffre à bâtière d'époque baroque ainsi que d'un lot d'objets provenant de la Fonderie d'art et de métaux, Artdonay SA,

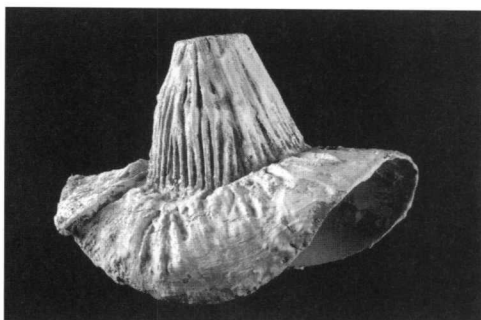


Arthur Cust (1842-1911), Carnet d'aquarelles avec vues panoramiques des Alpes, aquarelle et gouache, 16 x 24,5 cm, 1868, MV 11114.

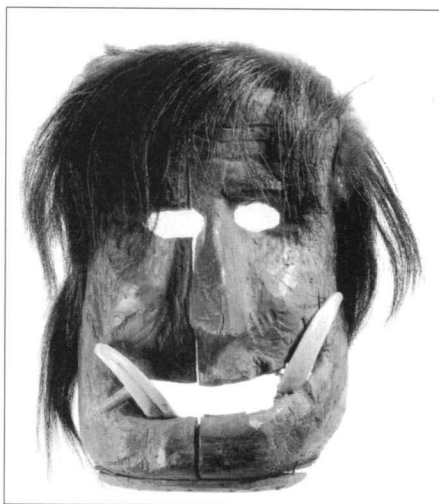
(Photo Musées cantonaux, Sion, Jean-Yves Glassey)



Marques de consortage, bois, 21 pièces de 9 à 11,5 cm, 1925-1967, MV 11014. Don du consortage Borteralp, Turtmantal, 2002



Modèle de chapeau, terre cuite enduite de plâtre, 22,5 x 19,5 cm, vers 1995, MV 11112. Provenant de la Fonderie d'art et de métaux, Artdonay SA, à Vétroz



Masque de carnaval provenant de la vallée de Conches, bois, dents, crins, 30 x 21,5 cm, vers 1940, MV 11122. Don de M. Ottigher, Kriens, 2002

(Photos Musées cantonaux, Sion,
Jean-Yves Glassey)

Vétroz. Don de la famille de Vincent Pitteloud (1866-1945), Les Agettes, objets et documents concernant le tourisme, l'habillement et la dévotion privée. Don des capucins du Foyer Franciscain de Saint-Maurice: objets et documents de missionnaires en Afrique, 1900-1950. Inventorisation des gravures topographiques (1500 pièces) et des objets du fonds Malévoz. Début de l'inventaire scientifique des cartes postales. Restauration de tableaux religieux, du *Paravent avec vue de Sion vers 1860* et d'objets en métal. Diagnostic des collections papier.

Etudes, recherches, documentation

Etude préliminaire des uniformes des services de Naples, France, Russie, Vatican au 19^e; recherches préparatoires sur les Valaisans au service étranger et sur la Guerre civile du Trient en vue de publications. Préparation de la future exposition *100 ans Malévoz* et de la publication des collections de mobilier médiéval.

Publications

Vom Ding zur Mensch Theorie und Praxis volkskundlicher Museumsarbeit. Das Beispiel Wallis, publié sous la direction de Thomas Antonietti et Werner Bellwald, Baden 2002. 336 pp., 216 ill. Contributions de Thomas Antonietti, Werner Bellwald, Suzanne Chappaz-Wirthner, Pierre Dubuis, Susanne C. Jost, Marie Claude Morand, Isabelle Raboud-Schüle, Eric Roulier, Maurice de Torrenté, Anne-Dominique Zufferey-Périsset.

Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle

Les deux conservateurs ont participé à plusieurs colloques (Finlande Association Internationale des Musées d'histoire, Grenoble, Lugano) et donné plusieurs cours et conférences sur la gestion muséale et certains aspects de l'histoire sociale des objets. Ils ont œuvré dans divers comités cantonaux et nationaux (AVM, AMS, Amis de Valère).

Musée cantonal d'histoire militaire (MCHM)

Conservateur jusqu'au 31 août 2002: GÉRARD DELALOYE (40%)

Collections

Acquisitions

Les collections du MCHM se sont surtout enrichies de dons de particuliers et de quelques acquisitions liées aux besoins de la création de la salle 17. Trois institutions, l'Armée suisse par l'arsenal d'Aigle, la Direction du 3^e arrondissement des douanes et le Service cantonal de la chasse à Sion ont contribué à étoffer l'exposition permanente par des dons et des dépôts.

Inventaires

En 2002, l'effort d'inventorisation a surtout porté sur l'archivage photographique des collections. Tous les objets inventoriés sont dorénavant photographiés.

Conservation / Restauration

Le MCHM n'a pas réalisé de restauration en 2002.

Réaménagement du Musée/Expositions

Le réaménagement du MCHM s'est poursuivi en 2002 par la création d'une nouvelle salle (salle 17, 1^{er} étage) sous le thème «Gens d'armes en Valais depuis 1815». Le concept général est de mettre en évidence le rapport entre les armes, les institutions et la mentalité valaisanne au cours des deux derniers siècles.

Des vitrines spécifiques sont consacrées 1) à l'armée et à la religion; 2) aux sociétés de tir; 3) à la chasse et au braconnage; 4) aux milices; 5) à la gendarmerie; 6) à la douane; 7) à l'aviation militaire; 8) à l'armée fédérale.

En 2002, le MCHM a accueilli deux expositions temporaires.

- 1) En collaboration avec la Médiathèque Valais, Image et son, à Martigny, Bernard Dubuis a exposé du 15 juin au 15 septembre le travail photographique qu'il a consacré à «La Forteresse cachée», reportage réalisé dans les ouvrages du système de fortification reliés aux forts de Saint-Maurice.
- 2) Le peintre Centovisi a exposé du début juin à fin août un ensemble de cinq grands tableaux intitulé «La Junte militaire».

Documentation et recherche

Le MCHM, en collaboration avec les Editions Cabédita, a publié en avril 2002 l'ouvrage «*Un Léman suisse. La Suisse, le Chablais et la neutralisation de la Savoie (1476-1932)*» comprenant 7 contributions d'historiens sous la direction du conservateur. L'écho dans la presse écrite a été important. Le conservateur a aussi pu s'exprimer à ce propos en juin sur les ondes de RSR 1 et en août sur celles de RSR 2.

La parution en allemand du livre «Un Léman suisse» est prévue pour fin 2002 ou début 2003.

Projets

Deux recherches importantes sont en cours sous les auspices du MCHM. La première porte sur le service étranger valaisan à partir de la Révolution de 1798. La seconde sur la guerre civile des années 1840.

Suite à une modification du mandat général du MCHM, le conservateur a donné sa démission et a cessé ses activités le 31 août 2002.

Musée cantonal d'histoire naturelle (MCHN)

Conservateur: JEAN-CLAUDE PRAZ (50%)

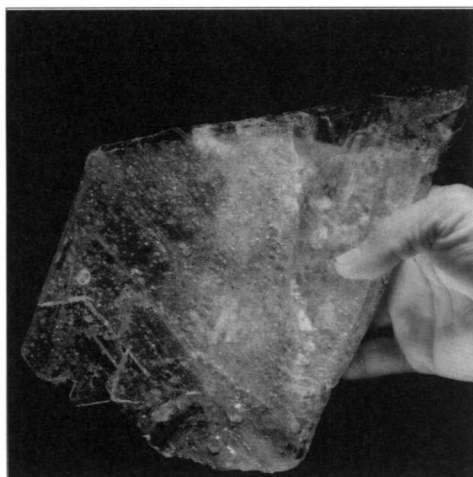
Collections

Acquisitions

Les collections ont été augmentées par la mise en dépôt au Musée du solde de la collection des sciences naturelles des Marianistes (Martigny), principalement des minéraux et des coquillages, ainsi que d'un solde d'herbiers des Chanoines du Grand-St-Bernard (contenant en particulier un herbier du Service cantonal de l'agriculture et une collection ampélographique de Philippe Farquet, 29 feuilles de différents cépages), par des dons de fossiles et divers animaux. Plus de 500 minéraux ont été inventoriés, trouvés dans le tunnel de base du Lötschberg ainsi que les minéraux du Mont Chemin analysés et photographiés par Stefan Ansermet pour sa publication, «Mine et minéraux du Valais, le Mont Chemin».

Inventaires

Les inventaires se poursuivent sur l'ensemble des collections. Les mousses de l'herbier et les abeilles sauvages font l'objet d'études spécialisées.



Calcite, avec quartz, fluoroapophyllite et clinocllore. Tunnel de base du Lötschberg, collecté par M. André Henzen. HN-M 03-801.

(Photo Musées cantonaux, Sion, Stefan Ansermet)

Conservation / Restauration

Le rangement des collections est bientôt terminé dans les combles du bâtiment. L'identification et la localisation de chaque pièce sont mises en place. Les possibilités de rangement et de travail sont pratiquement épuisées dans les locaux actuels.

Expositions

Le Musée a collaboré avec le Musée d'archéologie pour l'exposition présentée à l'Ancien Pénitencier *Premiers hommes dans les Alpes*. Un chamois de couleur blanchâtre, acquis par l'intermédiaire du Service de la chasse et de la pêche, a été installé dans l'espace de la faune alpine. La ruche, les poissons des aquariums et des rats des moissons constituent la partie vivante du Musée. Le Musée d'histoire naturelle collabore avec le Musée des beaux-arts pour la préparation des expositions de l'année 2003 en hommage à la famille Bille (René-Pierre Bille).



Chamois, var blanchâtre. Saxon, tiré à la chasse. Remis par le Service de la chasse et de la pêche et de la faune. Visible au Musée d'histoire naturelle, Faune des Alpes. HN 02-26.

(Photo Musées cantonaux, Sion, François Lambiel)

Etudes, recherches et documentation

La surveillance des chantiers dans les tunnels de base du Lötschberg a permis la collecte de très nombreux minéraux, la plupart de petites dimensions. Des calcites sont les pièces exceptionnelles trouvées. Le projet «Mammifères du Valais» se développe par la mise au point de critères pour l'identification des musaraignes et des mulots, identification qui se complique par la description de nouvelles espèces dans les Alpes. Un projet de recherche sur les «Noctuelles du Valais» se poursuit; le Musée exécute la saisie des données rassemblées par les Stations fédérales de recherche agronomique de Changins. Pour ces deux projets, le Musée a acquis un système de numérisation et de traitement des images observées au microscope.

Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle

La Convention de collaboration entre le Canton du Valais, la Commune d'Orsières et la Fondation Aubert concernant le Jardin alpin de Champex a été renouvelé pour la période 2003-2006. Une journée portes ouvertes a été organisée le 22 juin à l'occasion du 75^e anniversaire du Jardin.

La Fondation B+S Tissières a présenté à Martigny, avec les Sociétés de minéralogie du Bas-Valais, du Haut-Valais et du Tessin, une exposition de cristaux alpins. L'Institut Mosso de l'Université de Turin, situé au Col d'Olen (2900 m, Mont Rose), et le travail des accompagnateurs en moyenne montagne ont également été présentés. Le projet Interreg IIIa *Mise en réseau des institutions historico-scientifiques autour du Mont-Rose*, avec l'Université de Turin, a été accepté.

Conférences

- *Les premiers hommes en Valais*. Cercle des sciences naturelles de Aigle et environs.
- *Trésor de noms d'oiseaux*. Neuchâtel, journée des conservateurs d'histoire naturelle.

Publications

Jean-Claude Praz, *Faune et nature dans les Alpes*. in Laurent, Georges 2002. Les derniers vivants. Chamois et bouquetins dans les Alpes. Slatkine Genève, pages 113-119.

Statistiques des visiteurs

Durant cette année, nos musées ont accueilli 7805 visiteurs de plus qu'en 2001.

	MCA	MCBA	MCH	MCHM	MCHN	Ancien pénitencier (expo temp.)	Basilique de Valère	Château de Tourbillon	Tour des Sorciers (expo temp.)	TOTAUX
En 2001	3988	3404	14 309	3895	8752	4177	3396	24 157	2422	68 500
En 2002	4797	3246	12 597	8486	7758	11 427	2938	25 056	-	76 305